

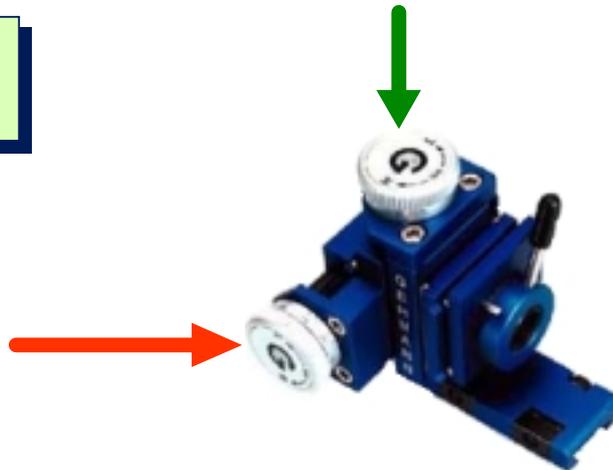


DI OPTRE :
UN AUTOMATISME À ACQUÉRIR



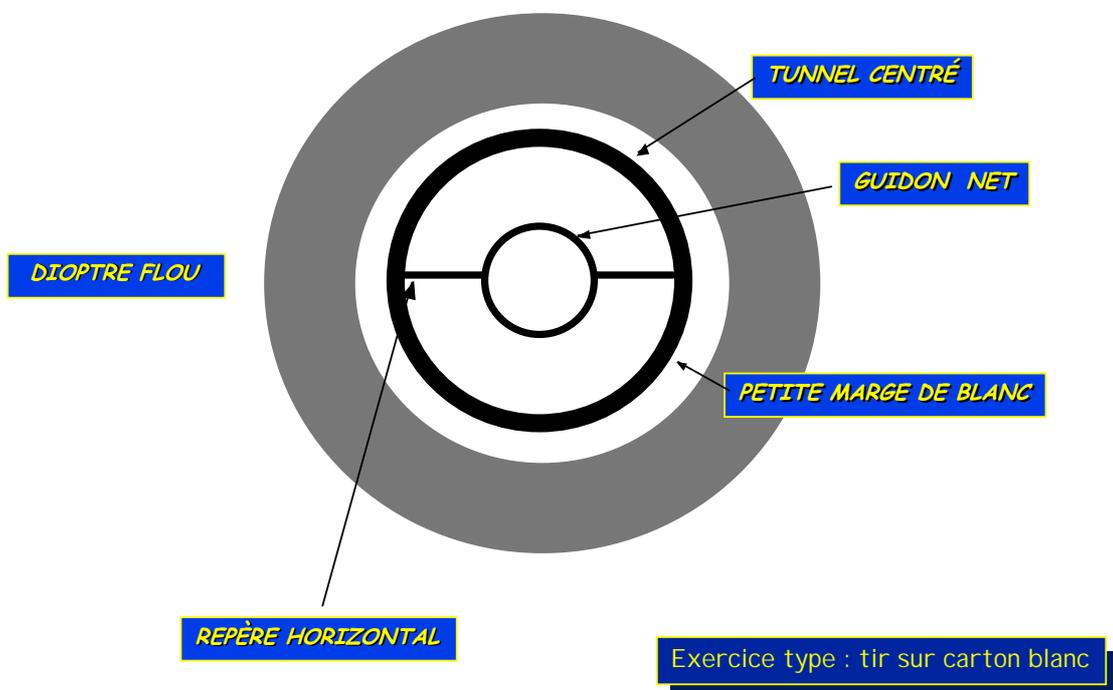
DI OPTRE : RÉGLAGES EUROPÉENS

mêmes réglages :
ISSF et US-NRA

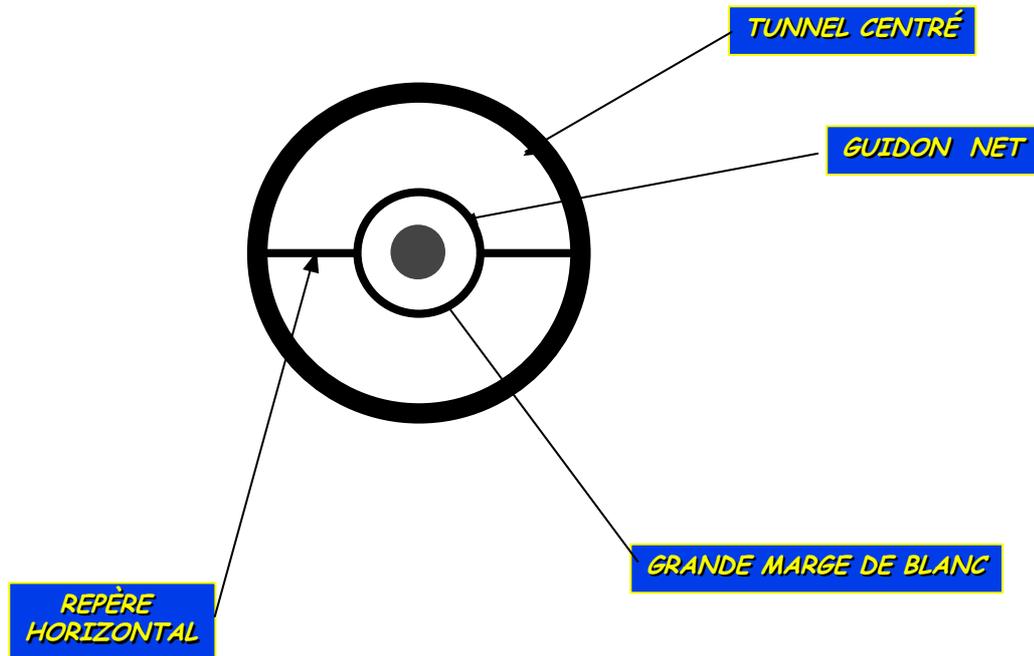


Document Gehmann

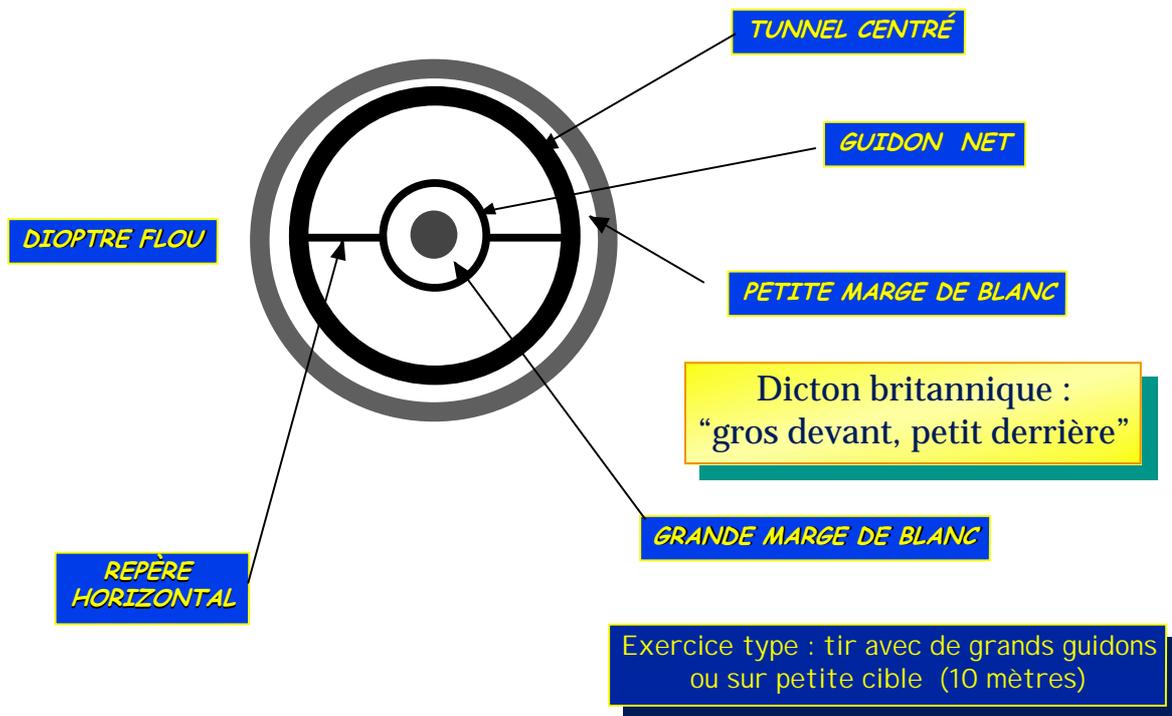
VI SÉE CORRECTE



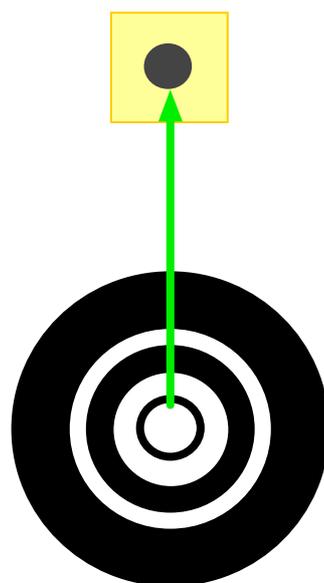
VI SÉE CORRECTE



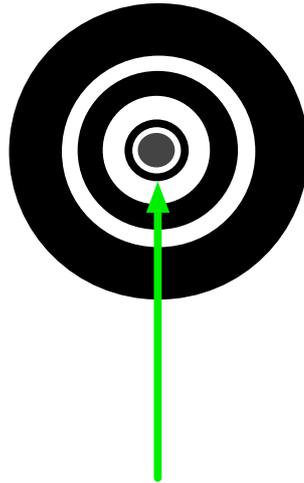
VI SÉE CORRECTE



PRI SE DE VI SÉE CORRECTE



PRI SE DE VI SÉE CORRECTE

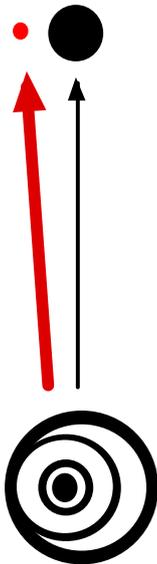


EN MONTANT (apnée)

Exercice type : apnée variable

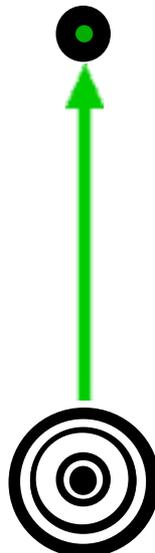
ERREURS DE VI SÉE

Erreur d'1 mm = 50 mm en cible

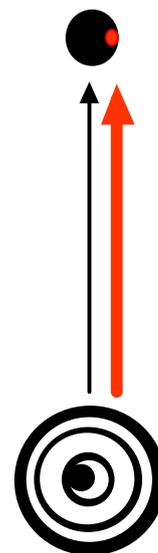


GUIDON DÉCENTRÉ
ERREUR ANGULAIRE

Erreur d'1 mm = 1 mm en cible

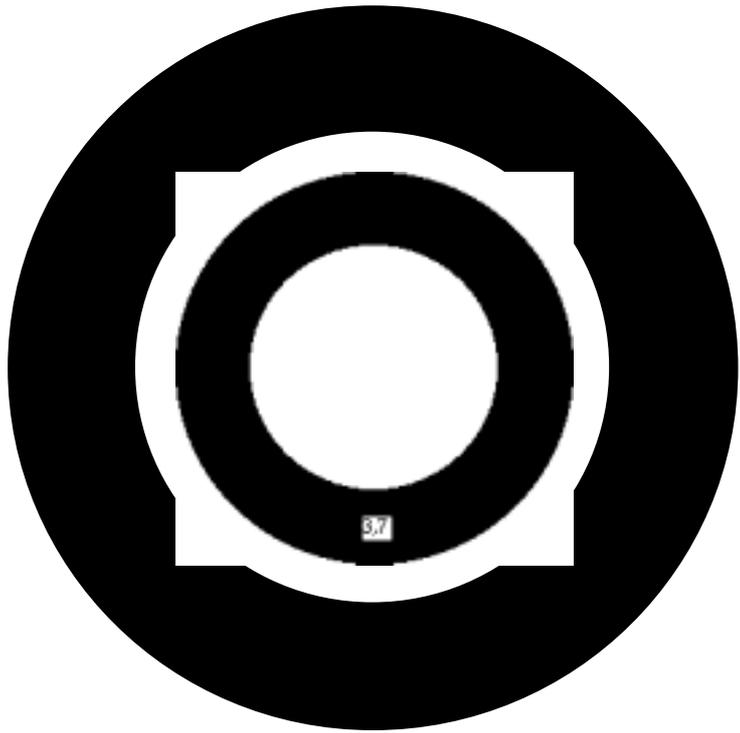


VISÉE CORRECTE



VISUEL DÉCENTRÉ
ERREUR PARALLÈLE

Iris à bonne
distance,

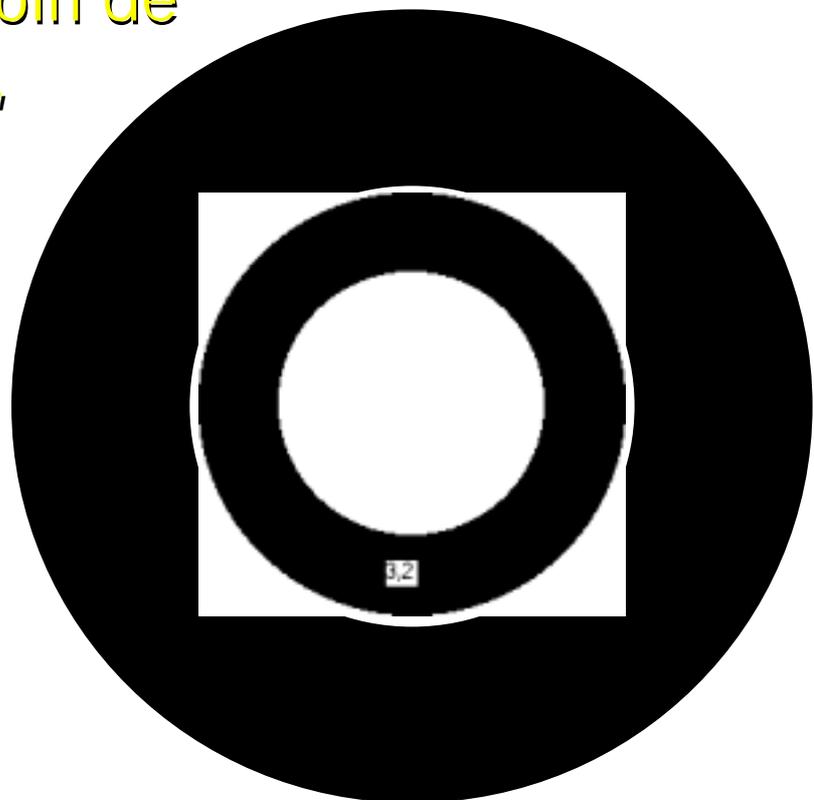


Iris à bonne
distance,
Guidon correct

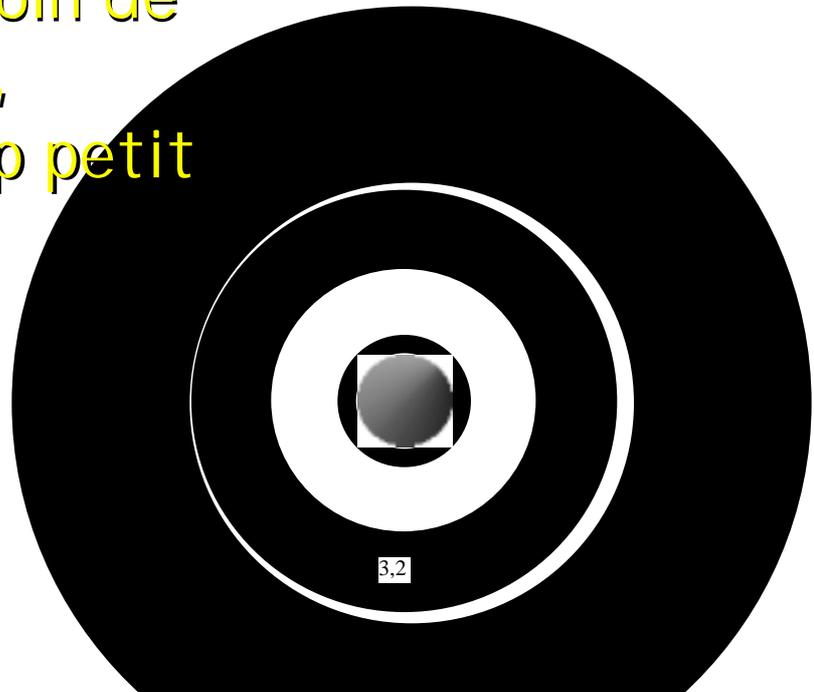


les lumières sont correctes, les écarts angulaires limités,
il y a peu de diffraction

Iris trop loin de
l'oeil,

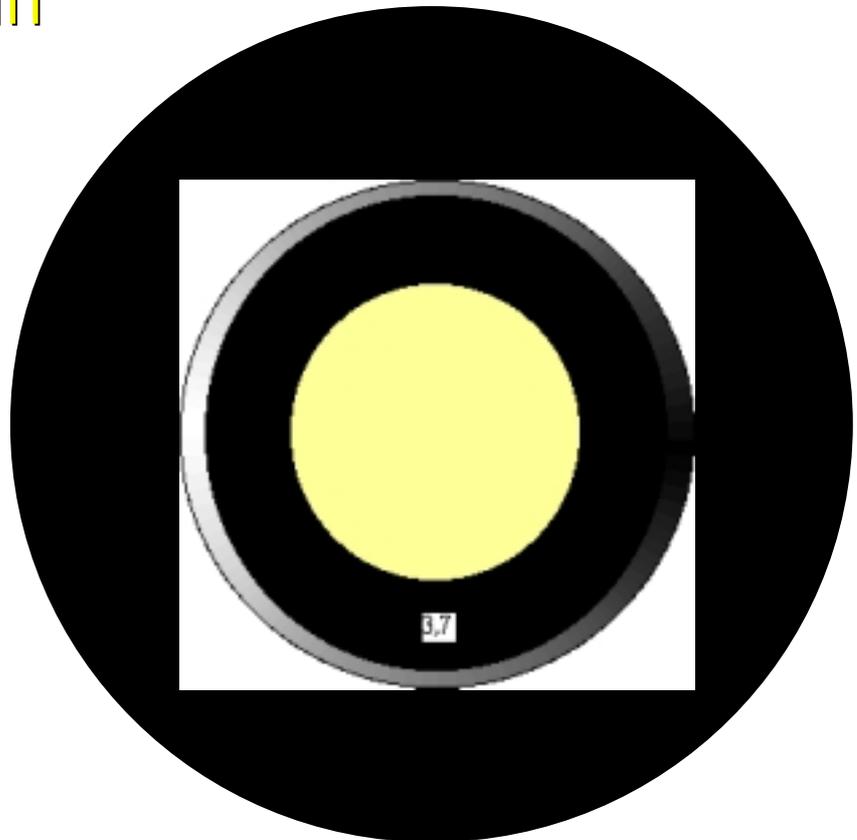


Iris trop loin de
l'oeil,
Guidon trop petit

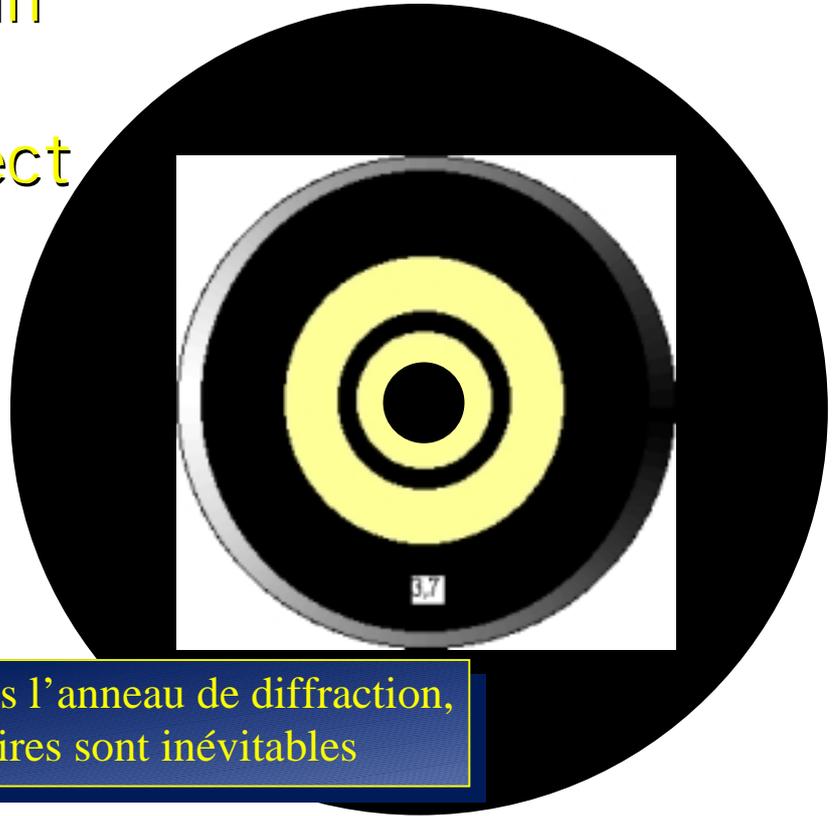


le contrôle angulaire est difficile,
et la cible peut être floue en raison de l'anneau de diffraction

Iris trop loin
de l'oeil,

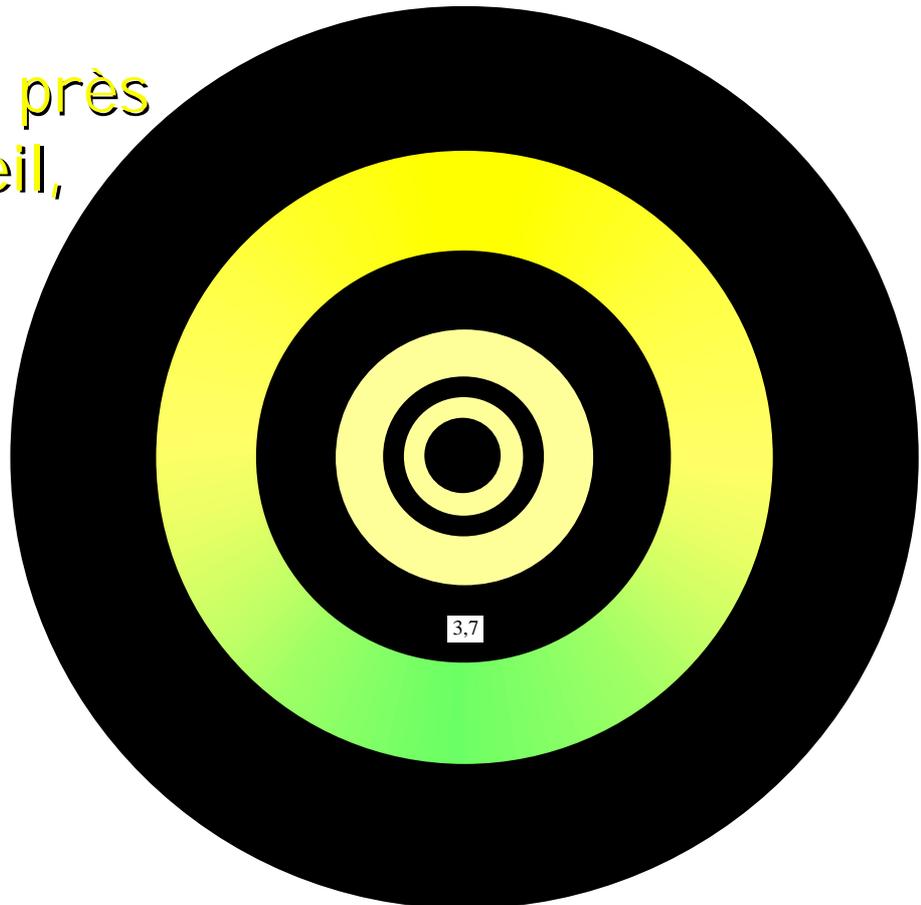


Iris trop loin
de l'oeil,
Guidon correct

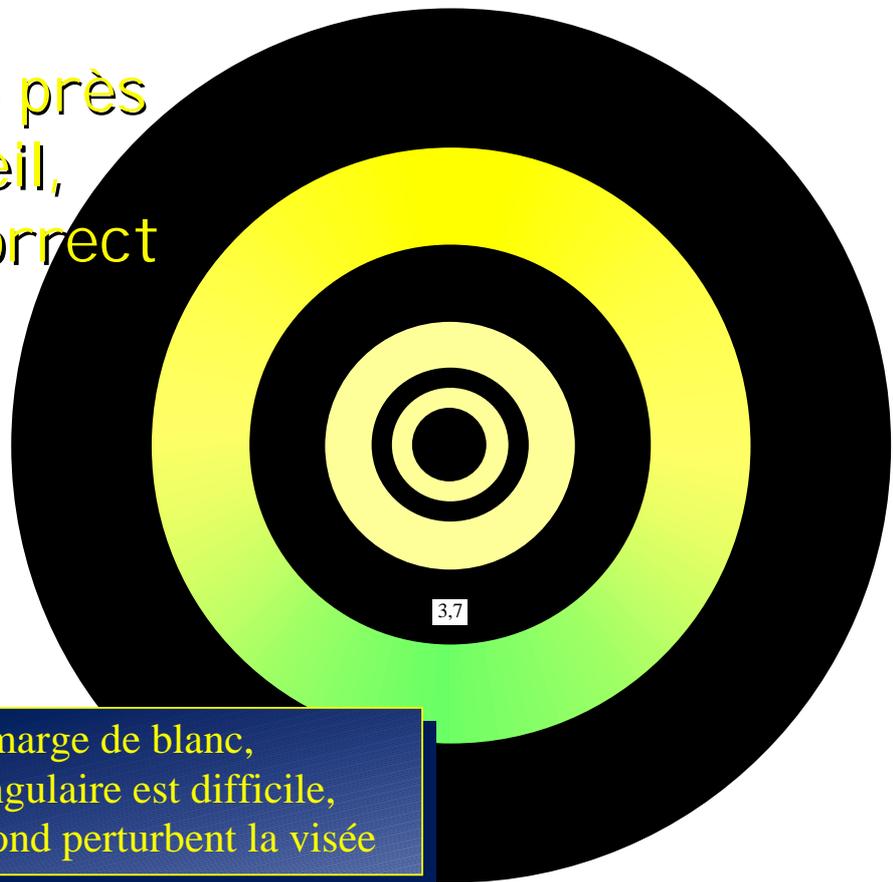


le tunnel est noyé dans l'anneau de diffraction,
les écarts angulaires sont inévitables

Iris trop près
de l'oeil,



Iris trop près
de l'oeil,
Guidon correct



trop de marge de blanc,
le contrôle angulaire est difficile,
des détails de fond perturbent la visée

UN DI OPTRE,
C'EST MOBILE!



CIBLE TROP ÉCLAIRÉE :

- 1- Fermez le dioptré : passez de 1,1 à 1,0 ou moins, vous gagnez de la profondeur de champ
- 2- Utilisez des filtres : c'est plus rapide que de modifier le guidon
- 3- Utilisez un guidon plus petit

CIBLE PEU ÉCLAIRÉE :

- 1- Ouvrez le dioptré : passez de 1,1 à 1,3 ou plus, mais vous perdrez de la profondeur de champ
- 2- Les filtres ne sont d'aucune utilité
- 3- Utilisez un guidon plus grand

CHOIX DES GUIDONS :

L'impact devrait correspondre à l'image de visée et à l'annonce : le diamètre correct de guidon doit amener la balle où l'on veut.

Il vaut mieux avoir une bonne balle qu'une visée claire, et donc privilégier le résultat sur le confort .

PETIT GUIDON :

- 1- Par forte luminosité
- 2- Avec une forte stabilité
- 3- Avec une bonne vue

GRAND GUIDON :

- 1- Par faible luminosité
- 2- Avec une stabilité moyenne
- 3- Avec une vue moyenne (presbytie, en particulier)
- 4- En tir à contre-jour

LES FILTRES : UN CASSE-TÊTE

- 1- Ne confondez pas filtres et anneaux colorés
- 2- Tous les filtres “mangent” de la lumière
- 3- Un filtre corrige une qualité de lumière précise
- 4- Par temps ensoleillé, utilisez un filtre vert
- 5- Le mauvais temps n’est pas forcément une indication pour le filtre jaune...
- 6- Un filtre vert peut “gommer” un gazon trop éblouissant
- 7- Les filtres gris peuvent limiter l’éblouissement et diminuer le contraste en cible, qui crée le “grisonnement”
- 8- Les filtres polarisants éliminent les reflets et rayonnements incidents

- 1- Gris clair : absorbe 50% de la lumière
- 2- Gris sombre : absorbe 75% de la lumière
- 3- Brun : modifie la lumière artificielle, donne une dominante bleuâtre
- 4- Bleu clair : idem
- 5- Bleu foncé : idem, pour lumière forte
- 6- Rouge : augmente le contraste de la cible et diminue la brillance du blanc
- 7- Orange : idem, avec réduction des rayonnements incidents
- 8 & 9- Jaune clair et jaune citron : idem, selon qualité de lumière
- 10- Vert clair : augmente le contraste par ciel bleu
- 11- Vert foncé : idem, pour lumière forte
- 12- Lilas : augmente le contraste du spectre rouge/vert